**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2022-2023 уч. год**

**по образовательной программе** **«История зарубежной литературы XIX века»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код**  **дисциплины** | **Название дисциплины** | **Самостоятельная работа студента (СРС)** | **Кол-во кредитов** | | | **Кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| **ZL XIX v** | ИЗЛ ХIХ века | 98 | 1 | 2 | 0 | 3 |  |
| **Академическая информация о курсе** | | | | | | | |
| **Вид обучения** | **Тип/характер курса** | **Типы лекций** | | **Типы практических занятий** | | **Форма итогового контроля** | |
| Проблемное.  Развивающее.  Эвристическое.  Личностно ориентированное. | Обязательный | Лекция обзорная.  Лекция проблемная.  Лекция-дискуссия. | | * Практич. Занятия на обобщение и систематизацию знаний; * Практич. занят**.** на применение знаний и умений; * Интегрирован. практич.   занятие;   * Практическое занятие на основе методов активного обучения. | | Устный экзамен | |
| **Лектор** | Бегалиева Сауле Баязовна | | | | |  | |
| **e-mail:** | sbegalieva@mail.ru | | | | |
| **Телефон:** | +7 702 777 1604 | | | | |

|  |
| --- |
| **Академическая презентация курса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)\***  В результате изучения дисциплины обучающийся будет способен: | **Индикаторы достижения РО (ИД)**  (на каждый РО не менее 2-х индикаторов) |
| **Цель**  получение представления об основных понятиях, произведениях и процессах западноевропейской литературы в аспекте исторической поэтики и диалектики художественных систем; ознакомление с динамикой развития жанровых систем; умение применять полученные знания в процессе систематизации и анализа художественных произведений. | 1. ***Анализ:***  Уметь соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания зарубежной литературы XX в. с методической составляющей на теоретическом и практическом (комплексный анализ произведений зарубежных писателей XIX в.) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности. | 1.1 ***Применение навыков:***  Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания |
| 1.2 анализировать ХТ в структурном единстве и функциях. |
| 1.3 Знать литературные и социальные контексты   зарубежной литературы ХIХ века. |
| **2. Синтез:**  Интерпретировать генезис и развитие зарубежной литературы ХIХ века мировой литературы. | 2.1 Иметь углублённые знания философских основ зарубежной литературы ХIХ века.  2.2 Демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории западноевропейской литературы ХIХ века; представление о различных жанрах литературных. |
| 3. Соотносить основные этапы развития русской зарубежной литературы 19 века в соответствии с методами и концептуальными подходами, тенденциями и ее развития; | 3.1 Использование навыков рассуждения, творческого мышления и оценки как аспекты научного мышления в анализе.  3.2 ***Управление информацией***:осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |
| 4. ***Оценка:***   * Объединять идеи и выводы из нескольких научных источников, чтобы сформулировать общую точку зрения. * Находить сходства и различия в концепциях научных источников; показать, где их сходство и отличия. | 4.1 ***Самостоятельность в использовании навыков:*** использовать обработку информации, художественных текстов. |
| 4.2 Решение проблем: определять и критически изучать концептуальную основу дискуссий в области истории зарубежной литературы ХIХ века. |
| 5. Приложение:  Доказательно интерпретировать произведения зарубежной литературы ХIХ века в широком культурно-историческом контексте. | 5.1 использовать обработку информации, рассуждение, творческое мышление и оценку как аспекты высококачественного научного мышления в анализе художественных текстов.  5.2 применять современные образо-вательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. |
| **Пререквизиты** | История зарубежной литературы 18 века | |
| **Постреквизиты** | История зарубежной литературы 20 века | |
| **Литература и ресурсы\*\*** | **1. Учебная литература:**  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010. - 97 с.  3. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 c.  4. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 c.  **2. Интернет-ресурсы**  1. Литература Западной Европы 19 века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>  2. История зарубежной литературы ХIХ века (Под редакцией Н.А.Соловьевой) (1991): <http://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm>  3. Елизарова М.Е. История зарубежной литературы XIX века. М., Просвещение, 1972 <http://www.detskiysad.ru/raznlit/zarlit.html> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей** | Правила академического поведения:  1. К каждому аудиторному занятию (семинарские) вы должны подготовиться заранее, согласно графику, приведенному ниже. Подготовка задания должна быть завершена до аудиторного занятия, на котором обсуждается тема.  2. СРС сданное на неделю позже будет принято, но оценка снижена на 50%  3. Академические ценности:  1. Семинарские занятия, СРС должна носит самостоятельный, творческий характер  2. Недопустимы плагиата, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля знаний  Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по Э- адресу: **sbegalieva@mail.ru**  **ВНИМАНИЕ!** Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания учебного курса. |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание:** оценивание активности работы в аудитории (на вебинаре); оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Нед.** | **Название темы (лекции, практического занятия, СРС)** | Кол. час. | Маx балл |
|  | **Модуль 1**  **Романтизм в зарубежной литературе 19 века** |  |  |
| 1 | **Лекция:** Романтизм как культурное направление  **Семинар:** Немецкий романтизм. Становление, философия, эстетика романтизма первого периода (йенский романтизм, гейдельбергский романтизм).  **Литература:**  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010. - 97 с.  3. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 c. | 1  2 | 10 |
| 2 | **Лекция:**  Немецкий романтизм второго периода.  **Семинар**:«Черный романтизм». Берлинская школа.  **Литература:**  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010. - 97 с.  3. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 c. | 1  2 | 10 |
| 3 | **Лекция:** Берлинский романтизм. Основные этапы творчества Э.Гофмана.  **Семинар:** Философия творчества Гофмана – «Золотой горшок», «Песочный человек».  **Семинар:** Музыка и образ музыканта в художественной системе Гофмана.  **Литература:**  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010. - 97 с.  3. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 c. | 1  1  1 | 10 |
| 4 | **Лекция:** Г.Гейне -последний поэт романтизма и критик романтических идей.  **Семинар:** Традиции и народные песни в произведении Гейне «Книга песен»  **Семинар:** Отношение Гейне к романтизму на разных этапах творчества.  **Литература:**  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010. - 97 с.  3. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 c. | 1  1  1 | 10 |
| 5 | **Лекция:** Английский романтизм.  **Семинар**: **«**Озерная школа».  **Семинар:** Английский романтизм второго периода. Творчество Дж. Байрона.  **Литература**:  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010. - 97 с.  3. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 c. | 1  1  1 | 10 |
| 6 | **Лекция**: Французский романтизм.  **Семинар**:Особенности французского романтизма 1 и 2 половины 19 века.  **Семинар:** Французские поэты-романтики 19 века.  **Литература**:  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010. - 97 с.  3. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 c. | 1  1  1 | 10 |
| 7 | **Лекция:** Художественное своеобразие романа В. Гюго «Собор парижской богоматери»  **Семинар:** Тематика и проблематика произведения. «Собор Парижской Богоматери» - художественная энциклопедия средневековой жизни.  **Семинар:** Образный мир произведения. Композиционное своеобразие романа «Собор Парижской Богоматери». Художественный язык произведения.  **Литература:**  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010. - 97 с.  3. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 c. | 1  1  1 | 10 |
| 8 | **Лекция:** Американский романтизм.  **Семинар**:Маринистские жанры в американском романтизме (морской роман, морская повесть, морской рассказ).  **Семинар**:Особый тип приключенческого романа.  **Литература**:  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010. - 97 с.  3. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 c.  **Рубежный контроль 1:**  1) Прочитать и анализировать все художественные тексты (за 1-7 недели)  2) Учебник. | 1  1  1 | 100 |
|  | **Модуль 2**  **Реализм в зарубежной литературе 19 века** |  |  |
| 99 | **Лекция:** Реализм как культурное направление.  **Семинар**:Формирование парадигмы классического реализма.  **Семинар**: Эстетическая концепция реализма.  **Литература**:  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 c. | 1  1  1 | 10 |
| 10 | **Лекция:** Французский реализм конца 19 века.  **Семинар**:Французский натурализм. Творчество Э. Золя.  **Литература**:  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 c. | 1  2 | 10 |
| 11 | **Лекция:** Классический реализм во Франции середины 19 века  **Семинар**:Философско-эстетические взгляды Стендаля. Роль Стендаля в развитии французского реализма.  **Семинар**: Идейно-художественное своеобразие романа О. де Бальзака «Отец Горио».  **Литература**:  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 c. | 1  1  1 | 10 |
| 12 | **Лекция**: Критический реализм как литературное направление и художественный метод.  **Семинар**: Критический реализм и другие художественные методы.  **Семинар**: Критическое изображение провинциальных нравов в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»  **Литература**:  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 c. | 1  1  1 | 10 |
| 13 | **Лекция:** Английский реализмсередины 19 века.  **Семинар:** Реалистические тенденции в творчестве Ч. Диккенса.  **Семинар:** «Женская проза» в Англии второй половины XIX века. Творчество Ш. Бронте.  **Литература:**  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 c. | 1  1  1 | 10 |
| 14 | **Лекция:** Английский реализм конца 19 века.  **Семинар:** Художественное своеобразие романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».  **Семинар:** Переход от романтизма к реализму в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»  **Литература:**  1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с.  2. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 c. | 1  1  1 | 10 |
| 15 | **Лекция:** Немецкий реализм 19 века.  **Семинар**:Сравнительная таблица «Сходства, различия и тенденции романтизма и реализма в зарубежной литературе 19 века».  **Рубежный контроль 2**   1. **Прочитать и анализировать все художественные тексты (за 8-15 недели)** | 1  2 | 100 |

.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Таттимбетова К.О.

Председатель методического

бюро факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сагындыкулы Н.Б.

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бегалиева С.Б